

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΤΟΠΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗ

1. Προσπάθησε να αναζητήσεις πληροφορίες σχετικά με τον ποιητή Κ.Π. Καβάφη στο διαδίκτυο.

Αν ανοίξεις τον Internet Explorer και στο πεδίο "Διεύθυνση" (Address) πληκτρολογήσεις τη διεύθυνση μιας μηχανής αναζήτησης (π.χ. www.google.com - www.alltheweb.com - www.altavista.com - www.yahoo.com - www.in.gr), όταν εμφανιστεί ο δικτυακός τόπος της μηχανής αναζήτησης, μπορείς στο πεδίο αναζήτησης να πληκτρολογήσεις το επίθετο του ποιητή.

Τα αποτελέσματα που θα συγκεντρώσεις θα μοιάζουν με τα εξής:

Μηχανές Αναζήτησης:

www.google.com

«Kavafy» περίπου 103 διευθύνσεις

«Καβάφης» περίπου 294 διευθύνσεις

www.alltheweb.com

«Cavafy» 69 έγγραφα

«Kavafy» 4 έγγραφα

«Kavafis» 69 έγγραφα

«Καβάφης» 488 έγγραφα

www.altavista.com

«Kavafy» 50 ιστοσελίδες

www.yahoo.com

«Kavafis» 263 ιστοσελίδες

«Καβάφης» 9 ιστοσελίδες

«Kavafy» 69 ιστοσελίδες

2. Αν δοκίμαζες να κάνεις το ίδιο και για άλλους Έλληνες ποιητές ή πεζογράφους, ακόμα και για τους νομπελίστες Γιώργο Σεφέρη και Οδυσσέα Ελύτη, τα αποτελέσματα της αναζήτησης θα ήταν πολύ φτωχότερα.

Προσπάθησε να σκεφτείς γιατί τα αποτελέσματα που δίνει η αναζήτηση στοιχείων σχετικών με τον Καβάφη στο διαδίκτυο είναι πολύ περισσότερα απ' όσα θα έδινε η αναζήτηση για κάποιον άλλο Έλληνα ποιητή.

3. Αν τοποθετήσεις το δείκτη του ποντικιού πάνω στον (υπογραμμισμένο) σύνδεσμο και κάνεις κλικ (με το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού), θα μεταφερθείς στην ιστοσελίδα του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού (Σ.Ν.Ε.).

- <http://www.snhell.gr/>

Στα πιο σημαντικά περιεχόμενα αυτού του δικτυακού τόπου ανήκουν το Αρχείο Καβάφη, η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του Σπουδαστηρίου και το Ηλεκτρονικό Ανθολόγιο Κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αυτή τη φορά, θα ασχοληθούμε με το πρώτο.

- <http://www.snhell.gr/akavafi.html>

Διάβασε το βιογραφικό σημείωμα για τον Κ.Π. Καβάφη που υπάρχει στο δικτυακό τόπο του Σ.Ν.Ε.

- <http://www.snhell.gr/abio.html>

- Τι διαφορές διακρίνεις, όταν το συγκρίνεις με το βιογραφικό σημείωμα που περιέχεται στο βιβλίο σου;
- Πώς τεκμηριώνεται η παρατήρηση «*Αν κάτι εντυπωσιάζει στη ζωή του, είναι ότι αφοσιώθηκε απόλυτα στο έργο του. Τούτη η προσήλωση εκφράζεται ποικιλότροπα – όπως λόγου χάρη, δραματικά καταγράφεται στο ακόλουθο σημείωμα του ποιητή*»;
- Πώς υποστηρίζεται η παγκόσμια αναγνώριση του έργου του;

4. Δες και ένα αυτοβιογραφικό σημείωμα του Κ.Π. Καβάφη;

- <http://users.otenet.gr/~vega/cavafy.htm>

Φωτογραφίες από τη ζωή του Καβάφη (Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού).

[Θα μεγεθυνθούν, αν κάνεις κλικ πάνω τους.]

- <http://www.snhell.gr/aphoto.html>



Η Χαρίκλεια Καβάφη, μητέρα του ποιητή, στα πρώτα χρόνια του γάμου της, στην Αγγλία. Η φωτογραφία αυτή βρισκόταν κορνιζαρισμένη στο σαλόνι του Καβάφη.



Ο μικρός Κωνσταντίνος Καβάφης, σε ηλικία 2 ετών, ανάμεσα στους αδελφούς του Τζων (αριστερά) και Παύλο (δεξιά). Η χρονολογία στη φωτογραφία γραμμένη με το χέρι του ποιητή.



Ο Ιωάννης-Κωνσταντίνος Καβάφης (1861-1923), γνωστός σε όλους ως Τζων.



Ο Παύλος Καβάφης (1860-1920), σε φωτογραφία βγαλμένη στην Πόλη, πιθανώς το 1885.



Ο Αριστείδης Καβάφης (1853-1902).



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, σε φωτογραφία βγαλμένη στην Αλεξάνδρεια, πιθανώς το 1890.



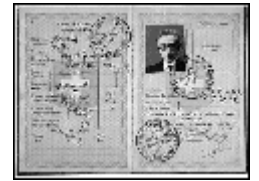
Φωτογραφία και βιογραφικό σημείωμα του Καβάφη από το "Ημερολόγιον 1899" του Δρακόπουλου.



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, σε φωτογραφία βγαλμένη στην Αλεξάνδρεια, χρονολογημένη διστακτικά από τον ίδιο "1901 ή 1903".



Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, σε αχρονολόγητο σχέδιο από τον Γιάννη Κεφαλληνό.



Το διαβατήριο του Κωνσταντίνου Καβάφη («Επάγγελμα: Ποιητής»), με διπλή χρονολογία γέννησης (και οι δύο λανθασμένες!).

Εικόνες από την ταινία "ΚΑΒΑΦΗΣ"

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σμαραγδής

Σενάριο: Γιάννης Σμαραγδής

Ηθοποιοί: Γιώργος Μοσχίδης, Αλέξης Δαμιανός, Βασίλης Διαμαντόπουλος

Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ελληνική Τηλεόραση - ΕΤ-1 (1996)



- Άλλοι δικτυακοί τόποι αφιερωμένοι στον Κ.Π. Καβάφη:

Μεταφράσεις ποιημάτων του από τους Edmund Keeley και Philip Sherrard:

- <http://www-hpcc.astro.washington.edu/faculty/marios/Poems/cavafy/cavafy.html>

Ποιήματα και αγγλικές μεταφράσεις:

- <http://users.hol.gr/~barbanis/cavafy>

Στο σπίτι του Αλεξανδρινού Κ. Καβάφη:

Ένα άρθρο που δημοσιεύτηκε στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία", το 1996.

Κείμενο: Ελένη Γκρούη, Αλέξης Πετίδης

Φωτογραφίες: Αλέξης Πετίδης

- <http://users.compulink.gr/apet/kavafis/kavaf11.htm>



Φωτογραφίες: Αλέξης Πετίδης

- Στα εισαγωγικά σημειώματα των ποιημάτων του Κ.Π. Καβάφη που ανθολογούνται στα σχολικά εγχειρίδια Κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας αναφέρονται οι παρακάτω πληροφορίες σχετικά με τη διαίρεση των ποιημάτων του:
 - i. ΚΝΛ Β΄ Λυκείου, ΟΕΔΒ, σσ. 122 κ.εξ./σ. 123: *«Από την άποψη του περιεχομένου τα ποιήματα χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: φιλοσοφικά, ερωτικά και ιστορικά».*
 - ii. ΚΝΛ Γ΄ Λυκείου, ΟΕΔΒ, σσ. 25 κ.εξ./σ. 25: *«Συνήθως τα ποιήματά του χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: τα ιστορικά, τα φιλοσοφικά και τα ερωτικά. Ο χωρισμός αυτός είναι βέβαια σχηματικός και γίνεται με βάση το θέμα ή τον τόνο που κυριαρχεί...».*

Ποια διαίρεση ακολουθεί το Σ.Ν.Ε.;

- <http://www.snhell.gr/aergo.html>

-Με ποια κριτήρια έχει γίνει αυτή η διαίρεση; Μπορείτε να εξηγήσετε την ονομασία της κάθε επιμέρους κατηγορίας;

-Ποιος από τους δύο τρόπους κατάταξης των ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη σου φαίνεται περισσότερο υποκειμενικός; Γιατί;

-Τι εξυπηρετεί η κατάταξη που προτείνει το σχολικό βιβλίο;

-Κατά την έκδοση ενός αρχείου, στη συγκεκριμένη περίπτωση συγγραφικού, τίθενται ορισμένα –ηθικής τάξης- ζητήματα:

- Πώς θα αντιμετωπίσει ο μελετητής τα κείμενα που δεν εξέδωσε ο συγγραφέας είτε γιατί τα θεώρησε υποδεέστερα, είτε γιατί δεν πρόλαβε να τα ολοκληρώσει; Θα τα εκδώσει ή όχι;
- Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της θετικής ή της αρνητικής απόφασης.

Πλεονεκτήματα	Μειονεκτήματα

5. Προσπάθησε να εντοπίσεις σε ποια κατηγορία (σύμφωνα με τη διαίρεση του Σ.Ν.Ε) ανήκουν τα ποιήματα που περιλαμβάνονται στα σχολικό βιβλίο.

Ανθολογούμενα Ποιήματα:	
Β΄ Λυκείου	Γ΄ Λυκείου
1. Περιμένοντας τους Βαρβάρους	1. Η Σατραπεία
2. Ιθάκη	2. Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον
3. Αλεξανδρινοί βασιλείς	3. Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης
4. Νέοι της Σιδώνας 400 μ.Χ.	
Β΄ Γυμνασίου	Γ΄ Γυμνασίου
1. Ποσειδωνιάται	1. Το πρώτο σκαλί
2. Στα 200 π.Χ.	2. Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας Πολεμήσαντες
	3. 27 Ιουνίου 1906, 2 μ.μ.

-Βρίσκεστε στο Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού <http://www.snhell.gr>. Εισέρχεται στο αρχείο Κ.Π.Καβάφη και μελετάτε, στο τμήμα της εργογραφίας του ποιητή, κάποιο από τα «αναγνωρισμένα ποιήματα» που συνοδεύεται και από φωτογραφία χειρογράφου. Διαβάζετε το ποίημα στην ηλεκτρονική μορφή και στο χειρόγραφο.

Με βάση την παραπάνω ανάγνωση, να απαντήσετε στα ακόλουθα ερωτήματα:

- Τι προσθέτει, για τον αναγνώστη του ποιήματος, η επισκόπηση του χειρογράφου;
- Του δίνει κάποιες πληροφορίες για τον συγγραφέα και το «εργαστήρι» του (π.χ. σβησίματα, διορθώσεις, άλλες γραφές κ.τ.λ.);
- Εσείς ως αναγνώστες θα ενδιαφερόσασταν να δείτε από κοντά το χειρόγραφο κάποιου συγγραφέα;
- Αν ναι, ποιον συγγραφέα θα επιλέγατε και γιατί;